

# SYLLEPSE

ÉDITIONS

Des livres pour aller plus loin que l'impossible

VIENT DE PARAÎTRE

## VALÉRIE BECQUET (COORD.) *JEUNESSES ENGAGÉES*

[ISBN 978-2-84950-414-7 / 232 p. / 25 €](#)

[Collection Germe](#)

Une enquête récente le confirme: «S'ils critiquent au plus haut point la politique traditionnelle, les 18-25 ans s'engagent plus volontiers dans un militantisme de terrain: manifestations, associations, solidarités locales...» En moins de dix ans, on a connu les émeutes des banlieues, les grèves étudiantes contre le CPE ou la LRU, les manifestations lycéennes, les mobilisations des «indignés».

«Égoïstes» ces étudiants qui manifestent pour les retraites? «Indifférents» ces lycéens qui prennent la rue pour défendre les sans-papiers?

En face, les pouvoirs publics, les institutions, oscillent entre crainte et mépris, manifestant leur méconnaissance de cet «espace» générationnel.

Face aux manifestations lycéennes ou étudiantes, les pouvoirs en place restent circonspects, personne ne sachant vraiment comment ce type de mouvement social peut évoluer, se développer et mettre à mal les politiques. «Les jeunes s'engagent-ils?», continuent à demander les professionnels de la jeunesse, les responsables politiques, syndicaux et associatifs, les sondages.

Ces discours témoignent d'une méconnaissance et d'une incompréhension des choix et des pratiques d'action des jeunes.

L'ouvrage s'intéresse à la diversité des engagements des jeunes et à saisir les formes actuelles de leur engagement en s'intéressant aux espaces au sein desquels elles se déploient: les collectifs, les protestations et les dispositifs d'action publique.

De l'engagement des «jeunes des cités» à ceux de l'UMP, l'ouvrage propose un panorama, parfois déroutant, de cet engagement au moment où *Le Monde* titre «La jeunesse française rêve d'en découdre», et alors que 61 % des jeunes ont répondu positivement à la question: «Est-ce que tu participerais à un mouvement de révolte type Mai 68, demain ou dans les prochains mois?»



## DANS LA MÊME COLLECTION

► CAROLINE ROLLAND-DIAMOND

*CHICAGO: LE MOMENT 68*

*TERRITOIRES DE LA CONTESTATION ÉTUDIANTE ET REPRESSION*

[2011 / ISBN 978-2-84950-299-0 / 366 p. / 25,36 €](#)

► EITHAN ORKIBI

*LES ÉTUDIANTS DE FRANCE ET LA GUERRE D'ALGERIE*

[2012 / ISBN 978-2-84950-353-9 / 294 p. / 25 €](#)

► JEAN-PHILIPPE LEGOIS, ALAIN MONCHABLON, ROBI MORDER (COORD.)

*CENT ANS DE MOUVEMENTS ÉTUDIANTS*

[2007 / ISBN 2-84950-135-1 / 400 p. / 29,41 €](#)

## RENDEZ-VOUS

► Rencontres avec  
Fernando Matamoros  
Mercredi 21 mai, 19 h

Librairie Terre des Livres  
86 rue de Marseille, 69007 Lyon  
Samedi 24 mai, 15 h 30

Forum des Fillols  
66 000 Perpignan

► Rencontre avec  
Bernard Duterme et  
Fernando Matamoros  
Jeudi 5 juin, 12 h 30

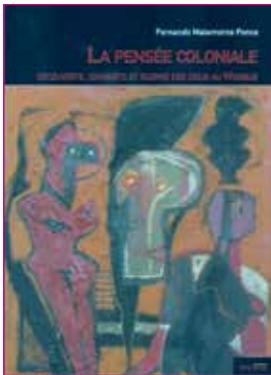
Université  
22 place des Doyens, Louvain-la-Neuve,  
Belgique

Jeudi 5 juin, 19 h

Maison de l'Amérique latine  
Bruxelles

► Rencontre avec  
Jérôme Baschet, Bernard  
Duterme et Fernando  
Matamoros  
Jeudi 12 juin, 18 h 30

Lieu Dît  
6 rue Sorbier, 75020 Paris  
Métro Ménilmontant ou Gambetta



À REDÉCOUVRIR

## FERNANDO MATAMOROS PONCE LA PENSÉE COLONIALE

DÉCOUVERTE, CONQUÊTE ET GUERRE DES DIEUX  
AU MEXIQUE

2007 / ISBN 978-2-84950-002-6 / 434 p. / 30, 43 €

Coédition : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique)

Collection « Coyoacán »

VIENT DE PARAÎTRE

## BERNARD DUTERME (COORD.) ZAPATISME : LA RÉBELLION QUI DURE

ISBN 2-84950-426-0 / 206 p. / 13 €

Collection Alternatives Sud



De Zapata à Porto Alegre, de Che Guevara à Pancho Villa, de Santiago du Chili à Caracas, la révolte ouvre la voie à l'émancipation. Une longue histoire qui enchante nos mémoires. Deux longues décennies ont passé depuis le soulèvement armé des zapatistes du Chiapas le jour de l'entrée en vigueur de l'Accord de libre-échange nord-américain. Aujourd'hui pourtant, à coup de mobilisations détonantes et de communiqués fleuris du sous-commandant Marcos, la rébellion des indigènes mayas encagoulés défraie à nouveau la chronique, sur fond de tensions palpables. Guérilla guévariste, mouvement civil d'affirmation identitaire, forum altermondialiste, autogouvernement rebelle... la dynamique zapatiste a revêtu au fil du temps des formes diverses pour revendiquer d'abord, construire ensuite – sur ses propres territoires désormais « autonomes de fait » – la *democracia, la libertad y la justicia*.

La viabilité d'une telle expérience profondément émancipatrice et radicalement démocratique est questionnée. Fragmentation politique des régions indigènes, stratégies contre-insurrectionnelles et assistancisme gouvernemental, pénétration des transnationales de l'industrie extractive, touristique, agroexportatrice... l'adversité du contexte est tangible. Tout comme les limites internes de la rébellion dont les logiques d'action, sociales et politiques, peuvent converger ou se heurter. Comment se profilent aujourd'hui les perspectives du mouvement zapatiste ? Quelle signification recèle cette critique en actes du modèle économique dominant et d'un certain rapport au politique ?

Quelle est la portée de cette lutte, aussi atypique que légitime, pour la dignité, la redistribution et la reconnaissance ? « Le zapatisme n'est pas une nouvelle idéologie politique, ni un réchauffé de vieilles idéologies. Le zapatisme n'est pas, n'existe pas. Il se contente de servir, comme servent les ponts, pour traverser d'un côté à l'autre. C'est pourquoi, dans le zapatisme, tous ont leur place, tous ceux qui veulent traverser d'un côté à l'autre... Il n'y a ni recettes, ni lignes, ni stratégies, ni tactiques, ni lois, ni règlements, ni consignes universelles. Il y a seulement une aspiration : construire un monde meilleur, c'est-à-dire neuf. En résumé : le zapatisme n'appartient à personne, et pour cela, il est à tout le monde », sous-commandant Marcos.

**PARTICIPEZ À L'ÉDITION  
DE CE LIVRE**

**ROBERT MENCHERINI**  
**LA LIBÉRATION  
ET LES ANNEES TRICOLORES  
(1944-1947)**

*MIDI ROUGE, OMBRES ET LUMIÈRES. Tome 4*

[Septembre 2014 / ISBN : 978-2-84950-432-1](#)

[650 p. / 25 €](#)

[Livre en souscription jusqu'au 15 septembre 2014](#)

[Collection « Histoire : Enjeux et débats »](#)

Le débarquement allié du 15 août 1944, sur les côtes varoises, donne le coup d'envoi de la libération de la Provence. Le 28 août, prises sous le feu de l'armée française de Libération et de l'insurrection populaire, les troupes allemandes capitulent à Marseille. Les nouveaux pouvoirs républicains se mettent en place, sous la direction du commissaire régional de la République, Raymond Aubrac. S'ouvre alors, jusqu'en 1947 et l'instauration de la 4<sup>e</sup> République, une période décisive de transition.

Ce volume, après avoir présenté les combats de la Libération, évoque les problèmes auxquels les nouvelles institutions ont à faire face: effort de guerre, ravitaillement et redressement économique, épuration, maintien de l'ordre, retour des absents (déportés, prisonniers de guerre, requis du STO), rétablissement de la démocratie, réformes économiques et sociales.

Dans ces années tricolores et d'union nationale, il s'intéresse au rôle et à la stratégie des divers acteurs politiques et sociaux, des organisations de Résistance, du patronat et de la classe ouvrière, des syndicats et partis et aux destins individuels dont certains d'importance nationale comme ceux de Gaston Defferre, François Billoux ou Germaine Poinso-Chapuis. Il ne néglige pas pour autant les mutations culturelles importantes d'une période effervescente.

*La Libération et les années tricolores* est le quatrième volume de cette histoire politique et sociale des Bouches-du-Rhône dont sont déjà parus:

► **LES ANNÉES DE CRISES, 1930-1940**

[2004 / ISBN : 2-84950-004-6 / 232 p. / 17,24 €](#)

► **VICHY EN PROVENCE, 1940-1942**

[2009 / ISBN : 978-2-84950-23-4 / 660 p. / 23,33 €](#)

► **RÉSISTANCE ET OCCUPATION, 1940-1944**

[2011 / ISBN : 978-2-84950-300-3 / 752 p. / 25,36 €](#)

## RENDEZ-VOUS

► À l'occasion de la sortie de son livre (27 mai),

## AUBE DORÉE, LE LIVRE NOIR DU PARTI NAZI GREC

Meeting avec

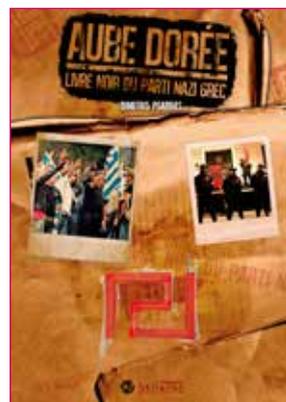
## DIMITRIS PSARRAS

**Mercredi 11 juin, 18h30**

**Bourse du Travail**

**3 rue du Château d'eau**

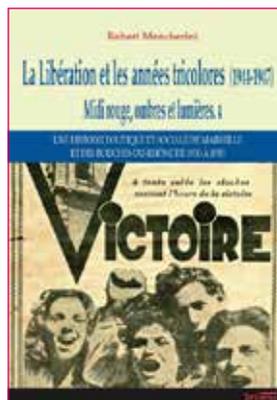
**75010 Paris**



À l'initiative d'Attac-France, Centre de formation de Solidaires, ContreTemps, Espaces Marx, Fondation Copernic, Institut CGT d'histoire sociale, Institut de recherches de la FSU, Société Louise Michel, Transform, Vigilance et initiatives syndicales

antifascistes (Visa), avec M Éditeur (Québec), Éditions Syllepse (Paris)

La parution en langue française est d'abord et avant tout un acte antifasciste unitaire. C'est en effet la traduction d'une forme particulière – et sans doute inédite – de l'unité d'action antifasciste. Attac-France, le Centre de formation de Solidaires (CEFI), la revue *ContreTemps*, Espaces Marx, la Fondation Copernic, l'Institut CGT d'histoire sociale, l'Institut de recherches de la FSU, la Société Louise Michel, Transform et Vigilance et initiatives syndicales antifascistes (Visa) se sont ainsi associés à M Éditeur (Québec) et aux éditions Syllepse (Paris) pour que ce livre, aussi terrible qu'indispensable, soit accessible aux francophones, pour qu'il soit impossible d'éruer la haine contre les juifs dans les rues de nos villes, d'y faire la chasse à l'Arabe et au musulman, de faire des immigrés des boucs émissaires, de remettre les femmes à leur place dans le foyer patriarcal, de laisser en France un Soral passer pour un penseur anticapitaliste, de permettre qu'une ministre noire soit comparée à un singe...



## RETOUR SUR LE CATALOGUE

### DAVID HARVEY GÉOGRAPHIE ET CAPITAL

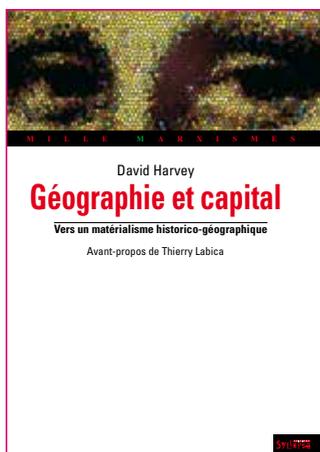
VERS UN MATÉRIALISME  
HISTORICO-GÉOGRAPHIQUE

2010 / ISBN : 978-2-84950-279-2 / 280 p. / 22,31 €

Collection « Mille Marxismes »

Disponible en juin  
édition epub

juin 2014 / ISBN : 978-2-84950-441-3 / 13,99 €



David Harvey développe une théorie de la production de l'espace au sein de laquelle la question spatiale est inséparable des enjeux et des luttes politiques, ainsi que de la reproduction des rapports de production capitalistes. On apprendra dans cet ouvrage comment les crises capitalistes s'incarnent physiquement dans les espaces qu'elles produisent.

► Retrouver nous sur [Facebook](#)



► Faites un détour par  
[entreleslignesentrelesmots](#)

► [Nos catalogues thématiques](#)

► [www.syllepse.net](#)

► Éditions Syllepse  
69 rue des rigoles, 75020 Paris

► [syllepse@edition.net](mailto:syllepse@edition.net)

► Vous pouvez vous procurer nos  
ouvrages chez votre libraire habituel  
(diffusion : Sofédis / distribution : Sodis)

## RENDEZ-VOUS

### 7<sup>e</sup> PETIT SALON DU LIVRE POLITIQUE

► samedi 24 et dimanche

25 mai

14 h-22 h

Lieu Dit

6 rue Sorbier, 75020 Paris

Métro Ménéilmontant ou Gambetta

## FESTIVAL DE CANNES

CLAUDE DARMANTÉ, ANDRÉ  
ROSEVEGUE, CECILE RENAUT, JEAN-  
PIERRE LEFÈVRE (COORD.)

LA CLASSE OUVRIÈRE, C'EST  
PAS DU CINÉMA

2013 / ISBN : 978-2-84950-380-5 / 124 p. / 10 €

La classe ouvrière c'est pas du cinéma ! Alors, qu'est-ce donc ? C'est l'histoire de Gabin dans sa locomotive et celle de Lantier dans son puits de mine. Celle de la Commune de Peter Watkins et celle de l'après-Mai 68 de Hervé Le Roux. C'est, aussi, celles du mineur mexicain de Silver City, du docker des quais de Marseille, des ouvrières et des ouvriers de Cellatex. C'est celle de la femme de ménage sans papiers de Los Angeles, celles de Norma Rae et de la caissière d'un supermarché de Gironde. C'est celle du commercial de France Télécom qui se suicide et celle d'Ariane Ascaride dans son HLM. C'est encore celles du tramot de Mexico et de la femme qui a pris la colère. C'est celles de l'ouvrière de Yéma et des Lip, celles du technicien de chez Dassault et du fondeur de Fumel, du gémmeur de Gascogne et des brûleurs de Tanger ?

Le cinéma semble depuis peu se préoccuper davantage du « monde de l'entreprise » et satisfaire un désir croissant d'au moins une partie du public.

En 2004, le cinéma Utopia Bordeaux et Espaces Marx Aquitaine ont inventé les Rencontres cinématographiques « La classe ouvrière, c'est pas du cinéma ». Dix années, douze mille spectateurs, cent quarante films et des dizaines d'invités (réalisateurs, critiques...) plus tard, renouant avec le meilleur de la tradition des ciné-clubs, les protagonistes de ce « festival qui dit ne pas en être un » ont mis en livre leur plaisir de cinéma.